

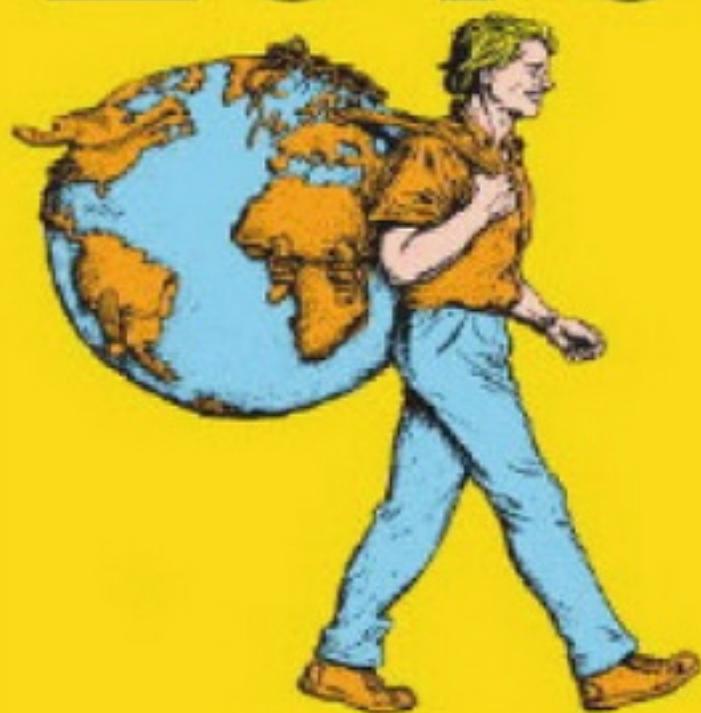


petit futé

L'avis du Petit Futé

Tout simplement à couper le souffle ! Vous n'avez pas fait un pas dans cet ancien Relais du XIII^e siècle et vous êtes déjà ébahi par la vue sur la vallée et le cadre enchanteur de cette magnifique propriété. Vous venez à peine de vous remettre de ce premier choc quand Nathalie Guigné, ancienne galeriste du 8^{ème} arrondissement de Paris, vous ouvre ses portes : vous pénétrez littéralement dans un magazine de décoration. Le salon au rez-de-chaussée est dans une vaste pièce où le décor se fond avec les couleurs douces de la pierre des murs. A l'étage, les chambres... Petit Futé est tombé amoureux de la suite "Ardoise" et sa salle de bains intégrée dans la chambre : c'est original et extrêmement charmant. En parlant de charme... Nathalie propose des week-end tros en un : dégustation de vin, table d'hôte et dîner à la non moins charmante "Maison sur la place", LE restaurant de Penne-d'Agenais. Idéal pour un week-end en amoureux. L'été, le Relais de Roquefereau dévoile tous ses atouts : la piscine est idéalement située pour une baignade à flan de colline au milieu de paysages de rêve. Nathalie loue également deux gîtes qui sont dans la même veine que sa belle demeure et ses chambres d'hôtes. Comptez 750 € à 950 € la semaine en fonction de la saison.

RECOMMANDÉ PAR
le
routard
2010





SOMMAIRE

- P. 2 Tout le programme de la Bordelaise
- P. 3 L'Autre à flot, un resto pas comme les autres à Bordeaux
- P. 4 Bloquer sa porcelaine : une activité ludique et simple

Nathalie Guigné a créé une atmosphère qui lui ressemble dans cette belle lot-et-garonnaise du XIX^e siècle

Une jolie partie de campagne

Deux chambres avec vue sur les collines de Penne-d'Agenais dans cet ancien relais métamorphosé par la magie de la chine et des belles patines

Héritière de trois générations de galeristes parisiens, spécialistes reconnus de l'art contemporain figuratif, Nathalie Guigné avait un destin tout tracé. Pendant dix ans, elle a d'ailleurs pris la suite de son père rue du Faubourg-Saint-Honoré. Mais, en 1993, quand le marché de l'art vacille, elle y voit l'opportunité rêvée de changer de vie. Son projet ? S'installer en Lot-et-Garonne, où elle passe ses vacances depuis l'enfance, y vivre à fond sa passion pour la chine et retaper une grande maison qu'elle ouvrirait à des hôtes amateurs de belles choses. Après avoir écumé la région, visité des dizaines de maisons, elle réalise un beau jour qu'elle passe tous les matins au pied de LA perle. Perché sur la colline avec son pigeonnier, fenêtres et terrasses tournées vers un vallon caché au sud de Penne-d'Agenais, le relais de Roqueferrou n'a guère bougé depuis le XIV^e siècle ! Pendant des mois, Nathalie va déposer ses vieux enduits, dégager ses murs de briques et de pierres, décaper ses énormes poutres. Passionnée de pigments et patines, elle redessine l'entrée en rouge sang, blanchit murs et plafond du grand salon, peint la cham-

bre Lin en sable et blanc nacré et choisit du gris perle pour la grande suite Ardoise. Des teintes riches, chaudes, puisées dans la nature et les saisons, qui redonnent bonne mine aux coiffeuses, tables et armoires qu'elle chine. Elle habille ses canapés de grosse toile, ses lits de draps en lin et ses fenêtres de voilages. Et, avec quelques toiles et dessins choisis de sa première vie, compose un univers plein de charme... Et d'humour, car Nathalie a aussi le chic pour détourner ses trouvailles, trans-

former un cerclage de landau en porte-serviettes, ou un lutrin en lampadaire ! Clins d'œil de la brocanteuse, qui rêve d'ouvrir bientôt une boutique dans ses dépendances et de donner des cours sur l'art des patines. Grande, élégante, naturelle, on l'écoute un peu haba raconter la rénovation de cette maison qui lui ressemble... Un vrai travail de titan, récompensé ce printemps quand ses premiers clients ne voulaient plus s'en aller !

— Jean Dupuis

CARNET PRATIQUE

Relais de Roqueferrou.
Nathalie Guigné, 4740
Penne-d'Agenais.
05 51 41 40 52 ou
05 51 40 32 24
<http://fermeideroqueferrou.com>
Chambres Lin à 100 €, plus
25 € par lit supplémentaire.
Suite Ardoise à 200 €, plus

35 € par lit supplémentaire.
Réduction pour tout séjour
prorogé. Petit déjeuner
compris. Nathalie fait table
d'hôte sur demande (25 €
par personne, vin et apéritif
inclus) et cuisine fine gras,
magret, coq... Elle
recommande aussi à ses
hôtes la **Wasson sur la Pisse**,



à Penne-d'Agenais, où son
ami Genevieve Caucottes
propose une cuisine du
marché savoureuse, avec

une petite dextroïne, dans
un décor de charme,
couleur lat et forcé.
05 51 01 25 16.
www.dameisonurlopieux.com
Depuis son été et dans le
même esprit, Nathalie a
également ouvert un gîte, à
partir de 100 € la semaine.

Toulouse femmes

N°26 - mars
avril
mai 2009 - 3 €



Gastronomie
Les femmes
chefs se mettent
à light

Fitness
Les Toulousaines
leur salle de sport

Spectacles
Toulouse à l'heure
flamenco

Mode des beaux jours
Rêve et poésie

Famille
Le parcours
du cœur
des mères
adoptives

Déco
La maison
se met au vert

Le Relais de Roquefereau

Nathalie Guigné vous accueille dans cette maison,
bâtie entre ciel et terre, pleine d'histoire.



Le Relais de Roquefereau est une adresse unique. Une maison qui séduit par ses nombreux atouts. Non seulement elle offre une vue à couper le souffle sur la vallée agenaise mais elle nous plonge dans une autre époque. L'intérieur a été aménagé dans un esprit brocante avec un confort ultra-moderne, tout en conservant des touches médiévales. L'ensemble est d'un raffinement exceptionnel et c'est pour le visiteur une véritable rencontre avec l'art.

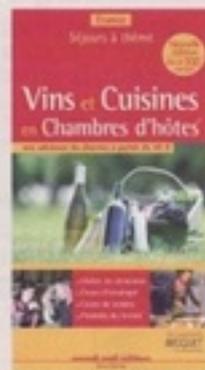
La propriétaire, une ancienne brocanteuse de Paris, originaire du Lot-et-Garonne, a redonné vie à cet ancien relais de chasse datant du XIII^e siècle. L'aménagement et la déco des chambres d'hôtes,

de l'immense salon et des gîtes retracent toute l'histoire de cette maison : du réservoir à grains à la cheminée en pierres de calcaire du Lot aux portes et fenêtres datant du Moyen-Âge. Les murs épais exposent des tableaux de maîtres ; le mobilier date de Napoléon et le tout est embelli par de nombreux objets personnels. « Ici j'ai réuni tout ce que j'aime, l'art, la brocante, la déco », dit Nathalie Guigné. Depuis l'ouverture de ses chambres d'hôtes l'été dernier, elle a des projets plein la tête : elle aimerait créer une boutique brocante-antiquités Mais surtout organiser des rencontres à thèmes avec par exemple, la dégustation des vins de la région dans le bar qu'elle vient d'aménager dans une ancienne cave. Des moments de détente pour se retrouver entre amis(e)s, en famille, et découvrir des vins et produits du pays.

Elle propose également une table d'hôtes au menu typique avec - devinez - du foie gras, du gésier, du confit de canard et des pruneaux... Un régal de plus dans ce superbe cadre moyenâgeux.



2 chambres d'hôtes (100 à 120 €) la nuit, petit-déjeuner inclus + 25 €
table d'hôtes, deux gîtes (de 750 à 950 € la semaine) avec piscine.
Le Relais de Roquefereau, Penne d'Agenais, 05 53 41 40 62,
06 75 49 30 24, www.lerelaisderoquefereau.com



Guide de Vins et Cuisines en Chambres
d'Hôtes - Samedi-Midi Editions, 20 €

Brocantes et vide-greniers

Avec le retour des beaux jours, l'envie de flâner à la recherche d'une bonne affaire vous revient ? Voici quelques endroits où vous pouvez aller flâner le week-end.

À Toulouse

- Chaque samedi, marché aux livres **place Saint-Étienne**
- Le dimanche matin, marché aux livres, **place Saint-Aubin**
- Marché aux puces chaque samedi et dimanche matin **place Saint-Sernin**
- Marché à la brocante tous les premiers vendredis, samedis et dimanches de chaque mois **allées Jules-Guesde**
- Marché aux livres chaque jeudi **place Arnold-Bernard**
- Marché de papiers de collection et de jouets pour enfants tous les lundis et mardis à **Saint-Cyprien**

Près de Toulouse

- 7 et 8 mars : bourse toutes collections à **Cornebarrieu**
- Tous les dimanches matins, marché aux puces à **Frouzins**
- Dimanche 8 mars : vide-greniers à **Tournefeuille**
- Lundi 13 avril : vide-greniers à **Mondonville** et à **Sojas**
- Dimanche 26 avril : foire de printemps à **Martres-Tolosane**
- Dimanche 26 avril : marché aux fleurs à **Lobéze**
- Dimanche 17 mai : vide-greniers à **Aussonne**

Maison & Travaux

salles de bains
de style et des idées

agnostics habitat
en surcoût utile ?

ol déco
chic du béton

Les hottes
Aspirez au confort



Aménager un
mezzanine
suspendu

ES ESCALIERS,
BIEN BALANÇÉS

L'AGENAIS
ENTRE LOT ET GARONNE

L'AGENAIS ENTRE LOT ET GARONNE



Cette riante contrée d'Aquitaine cultive l'art du bien-vivre et de la convivialité, enrichi du plaisir des papilles ! De vignobles en vergers, jusqu'aux plaines où s'ébattent canards et oies, c'est au fil de l'eau que se découvre une architecture mêlée d'influences.

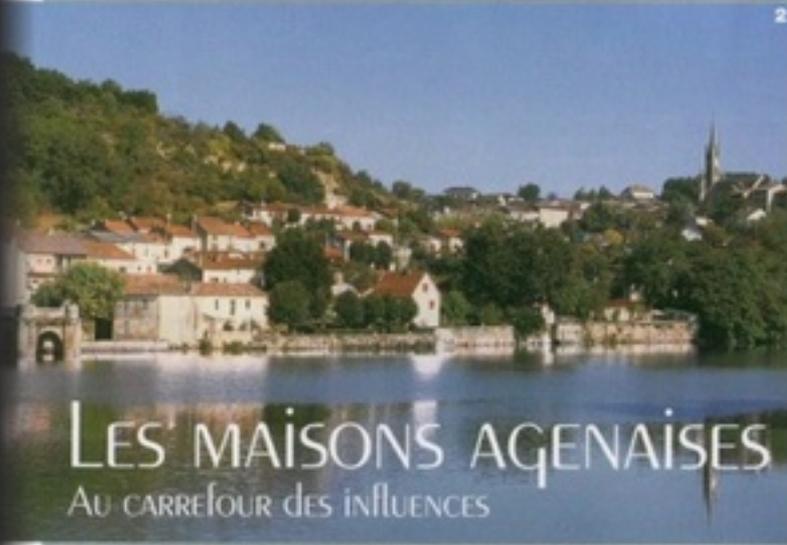
Avant la Révolution, Agenais tel était le nom du département du Lot-et-Garonne. À présent, il constitue l'un des cinq pays d'accueil touristique et de développement économique de cette terre à la croisée des Landes, du Quercy et de l'Armagnac. Ce terroir aux accents gascons est une mosaïque de cultures maraîchères, primeurs et vergers, parmi lesquelles la prune d'Ente de la vallée du Lot, fruit mauve et juteux, est à l'origine du pruneau d'Agen ! Terrien et gourmand, ce pays fertile est aussi fluvial. De l'Antiquité au xix^e siècle, le Lot et la Garonne ont été des voies d'échanges majeures. Aujourd'hui, les plaisanciers en profitent sur plus de deux cents kilomètres.

162 *Maison, Travaux*





1. Entaillé par le Lot, traversé par la Garonne, l'Agenais est un terroir vallonné au relief ondulé, plateaux striés de vallées et escarpements rocheux rythmés de châteaux, demeures seigneuriales, villages perchés.
2. Accrochée au flanc d'une colline qui domine le Lot, Penne-d'Agenais est une ancienne place forte qui se disputèrent rois de France et d'Angleterre lors de la guerre de Cent Ans.
3. Antérieurement castrale, Villeneuve-sur-Lot est une bastide fondée en 1264. De belles demeures s'étagent sur le rive droite du Lot. La chapelle de Boul-de-Pont est élevée au *xiii^e* siècle par les barbeliers, en ex-voto pour prévenir les crues du fleuve.
4. Symboles d'aisance et amours de revenus, les pigeonniers ornent la campagne. Ainsi cet édifice carré, restauré et aménagé avec soin.
5. Au *xiii^e* siècle, l'Agenais voit naître plusieurs bastides. Ces villes nouvelles au tracé géométrique sont conçues autour d'une place bordée d'arcades. À l'origine, leur rôle est de contrôler les territoires qui se disputaient, en ce temps-là, rois de France et d'Angleterre.
6. À Gassen, le château de Puycahors (*xiii^e-xv^e* siècles) domine une région plantée de pruniers et réputée de cultures cévâlières.
- 7 et 8. Ici les fruits viennent en abondance. Barceaux de la prune d'Esté, la vallée du Lot fournit cette gourmandise réputée qu'est le pruneau d'Agen.



LES MAISONS AGENAISES

AU CARREFOUR DES INFLUENCES

Géographiquement, au nord règne le Haut-Agenais bordé par la vallée du Dropt qui alterne collines arrondies et escarpements rocheux mis à profit pour bâtir des bastides telle Montflanquin. Un peu plus bas s'ouvre le Villeneuvois, ainsi nommé en référence à Villeneuve-sur-Lot, « bastide des bastides » fondée en 1264. C'est une plaine bordée par la vallée du Lot où se suivent parcelles maraichères, prairies, vergers, céréales et quelques cultures de tabac.

Le pays de Serres

Vers le sud-est, l'Agenais dresse une série de plateaux calcaires entaillés de multiples petites vallées encaissées. C'est le pays de

Serres (de l'ancien provençal « serra », « scie »), une appellation liée à l'aspect en lanières de ces plateaux striés en vallons par l'érosion. Bien qu'elles n'excèdent guère deux cents mètres d'altitude, ces échines ondulées d'où se détache parfois une butte laissent une nette impression de relief, renforcée par la présence de bourgs perchés comme Penne-d'Agenais, Frespech, Laroque-Timbaud...

Bordé par les vallées du Lot (au nord) et la Garonne (au sud), ce terroir a bénéficié au *xix^e* siècle d'aménagements hydrauliques dans le but de favoriser les cultures céréalières et oléagineuses, légumes et fruits qui complètent l'élevage bovin et les productions fermières de foie gras.

Borde quercynoise et métairie marmandaise

Carrefour de communication, l'habitat doit sa diversité aux influences des « pays » voisins (Bordelais, Périgord, Quercy...), mais aussi à l'usage logique des ressources locales (bois, calcaire, brique...).

À partir du *xviii^e* siècle, la culture des terres – souvent aux mains d'une bourgeoisie urbaine – était confiée à des métayers. D'une superficie moyenne de dix hectares, l'exploitation (appelée « borde ») était dimensionnée pour correspondre au volume de travail d'une famille et à la surface de terre que deux bœufs pouvaient labourer dans l'année.



appart. À l'est, à la limite de
Soy, la maison à un étage
est une pigeonnai. Le rez-
de-chaussée est le lieu d'exploitation,
servie par un escalier exte-
rieur (ou « balet »).

on à empilage

Le département, à la limite du
sud-ouest, est une « forteresse »
du XVI^e et du XVII^e siècles,
ses murs de fil de chêne
qui se superposent jusqu'à
la hauteur de vannes élevées, déli-
cates, supposent qu'elles étaient

destinées à abriter... des bûcherons. Pour
autant, l'aspect défensif de ces bâtisses
(ouvertures en forme de meurtrières,
sections de bois massives...), érigées à des épo-
ques troublées (guerre de Cent Ans, guerres
de Religion...), laisse penser que des popula-
tions y trouvaient peut-être refuge pour
échapper aux brigands qui écumait le pays.

Une identité par la faite

L'unité des maisons agnaises doit beau-
coup aux formes des toits et aux matériaux
de couverture. Les toits à faible pente en tuiles
canal se rencontrent dans tout le Lot-et-
Garonne tandis que la tuile plate apparaît
dans le nord-est du département.

Couleur ocre variant de l'orange au brun,
selon l'argile utilisée et le temps de cuisson,
la tuile plate est de type « grand moule » (38 x
30 cm) et nécessite des toits à forte pente.

Rose à beige clair, la tuile canal repose sur
un voligeage de planches de peuplier. Pour
rejeter l'eau de pluie loin des murs, une
généralité (rangs de tuiles creuses et plates)
supporte l'avancée du toit.

Répondant par l'architecte éponyme du
XVII^e siècle, les toits à la Mansart (visibles
dans le nord-est de la région) combinent
deux pentes pour libérer le volume du com-
ble : l'une quasi verticale, appelée « breis »,
couverte de tuiles plates, l'autre moins pro-
noncée, le « terrasson », couverte de tuiles canal.

1. Ancienne place forte bâtie sur un promontoire rocheux qui commande à deux cents mètres, l'enceinte d'Agnes (du côté « nord ») offre un abri de petites fenêtres de belles demeures incluant perron, puits de bois et loggia. Près de la porte fortifiée, on découvre des ateliers d'artisans d'art, de belles tables et la basilique Notre-Dame-de-Providence édifiée dans le style du Sacré-Cœur du Montmartre qui en fait un lieu du touristique.
2. Une imposante tour-porche, surmontée d'un colombier, sans l'absence de ce domaine à leur ferme.
3. Accroché au versant d'une colline, cet ancien relais de chasse du XVI^e siècle a perdu de sa splendeur en résidence seigneuriale puis domaine agricole en ajoutant une grange-stable, un fournil... Restante et aménagée avec sensibilité et goût, la bâtisse abrite aujourd'hui une maison d'hôtes de caractère. Sa table de Roquefort.
4. Ancien port de batellerie, Commeval conserve une architecture pittoresque de hautes maisons à pans de bois au pignon et loggia (ou « air ») dans les galeries-balcon surplombant le Lot, mieux qu'au pignon son toit dans le Lot.
5. Restante avec goût, cette ancienne ferme tire une architecture classique avec sa maison de maître, ses dépendances et sa tour pigeonnaie.
6. Construit sur un plateau qui s'élève en crête, Frespès est un authentique bourg central dont les rares maisons s'abaissent aux regards. L'une d'elles (du « air ») abrite l'auberge occitane La Touffie.



Les maisons limousine et périgourdine

Dans le nord-est du département, au contact du Massif central, la ferme est un bâtiment qui s'étire en longueur sur un seul étage. Couverte d'un toit à faible pente couvert de tuiles canal, elle abrite l'habitation du laboureur, une cuisine-salle commune, une grange et une étable. Les ouvertures en façade sont peu nombreuses. En moellons calcaires, les maçonneries ont reçu un enduit à la chaux. Seules les pierres d'angle et d'encadrement restent apparentes.

Aux portes de la Dordogne, la maison périgourdine regroupe habitation, grange et

étable mais avec des volumes différents et des toitures bien distinctes. Ses murs en pierre calcaire, appareillés soigneusement, s'ornent de linteaux et d'encadrements sculptés. Imposante, la toiture est mansardée et décomposée en deux versants en vue de rendre le comble aménageable ou habitable.

Des manoirs et pigeonniers

Établies autour d'une maison forte, les fermes-manoirs des XVII^e-XVIII^e siècles se distinguent par une enceinte carrée souvent renforcée aux angles par des tours ou des tourelles. À l'intérieur, grange, étable, puits et loggia de maître structurent l'espace et composent un décor qui mêle architecture rurale



REVUE DE DÉTAILS

1. Couronnant un pigeonnier, cette toiture en forme de bulbe et coiffée d'ardoises taillées en écaille ne manque pas d'étonner !
- 2 et 3. Ces épauvements composés, mêlant briques, pierre calcaire et parfois pans de bois témoignent des matériaux locaux disponibles et du savoir-faire des bâtisseurs.
3. Entre Castellane et Villedieu, des maisons à empiétement dressent leurs murs moellés en tranches de chêne ou châtaignier qui se superposent jusqu'au toit. Habitacles de lâcheriens ou refuges pour les populations lors de la guerre de Cent Ans ? Leur fonction est incertaine.
4. Perchés d'une ossature (chêne, peuplier...) habitée de planches appuyées de valets à clous rigides, les séchoirs à foin rappellent l'importance de cette culture jusqu'au début du 20^e siècle.
5. En pierre de taille, cette entrée doit se mesurer à son arc brisé et ses chaînes de voûte. De terre grise-bleue, les menuiseries s'harmonisent idéalement à la façade. (Maison d'hôtes La relais de Roqueferroux.)
6. Le long des avenues d'Agès, des demeures de notables (19^e-20^e siècles) abritent leurs façades aux lignes encadrées de pierres de taille moellonnées ou sculptées de rosaces.
7. De forme carrée, ce pigeonnier est perché sur des colonnes coiffées de « randanes », pierres en forme de champignon qui interviennent toute escalade aux pigeonniers. Les trous d'entrée ménagés dans la lucarne à l'apex ont pour fonction de l'attention portée aux pigeons, source de viande, d'œufs et d'engrais.
8. Près de la place du marché de Tournon-d'Agès, la maison goliottes, dite d'Alécat, est ornée au rez-de-chaussée d'arcades en arc brisé, et à l'étage de balcons géminés percés par des colonnettes.

TISANS - CRÉATEURS

Verres cuites de tradition

Depuis 1736, cette bulle verte voit glisser sur l'air du temps l'épave par la modernité des charpentes de chêne et une décoration macabre mise par un mécanisme de bois et de vases traçants ! Si l'histoire générale du nom, Jean-Charles Moutonnet est l'un des artisans artisans à fabriquer à la main bulles plates, carreaux de sol et pinacles de toit. La bulle est de couleur de bulles noires et d'offrir longévité et résistance aux intempéries grâce à la pureté de l'argile. Un détail s'impose dans ce lieu hors du temps !

• TULIERE MOUTONNET, 47290 Mouchaux, Tél. : 05 53 01 62 12



Pressés vers le ciel

Artisan de céramiques traditionnelles à Mées de dentelle, André Paganon (né à Mées) de Jean-Yves Lemaire. Le maître 1^{er} carreaux de terre cuite (10 x 10 cm, 13 x 15 cm, 30 x 30 cm) qui fait des motifs de dentelle utilisés comme motif... Résultat : une dentelle d'une blancheur géométrique et d'une rare élégance. Il est en ce genre d'activités en activité depuis 1980, la création d'objets en terre cuite avec une argile à gris. Placés aux intersections des bulles, ils ont quatre parties, ces ouvrages associent jadis les fonctions utilitaires, statiques et symboliques. Entre galerie et sculpture, ils protègent les points faibles de la charpente et représentent la prospérité. En terre de chêne, bulle ou pinacle, normalement d'un coup, d'une colonne ou d'un carreau, ces carreaux de toit ont belle allure !

• ATILIER DES LOYS, 31, rue Saint-Roch, 47210 Villersal, Tél. : 05 53 36 46 75



Adresses utiles

• **Comité du Tourisme du Lot-et-Garonne**
271, rue Pichabou, BP 30156, 47005 Agen
Tél. : 05 53 66 14 14 (www.lot-et-garonne.fr)

Chambres d'hôtes

• **Le relais de Roqueferroux**
47140 Penne-d'Agès, Tél. : 05 53 41 40 62
(www.lerelaisderoqueferroux.com)

• **Lys de Vergne**
47210 Villersal, Tél. : 05 53 36 61 54
(www.lysdevergne.com)

• **Frayssinet (gîte rural)**
47290 Routy-de-Beauregard
Tél. : 05 53 01 77 59

Bonnes tables

• **La maison sur la Place (restaurant)**
10, place Gambetta, 47140 Penne-d'Agès
Tél. : 05 53 01 29 18

• **Domaine de Bélay (producteur de pruneaux)**
47140 Penne-d'Agès
Tél. : 05 53 41 21 26

• **Ferme de Souillies (foie gras)**
47140 Frespech, Tél. : 05 53 41 23 24

Artisan formes

Le maître artisan travaille avec des matériaux en acier, fer, cuivre, laiton, étain, etc., et des techniques de travail, de la découpe à la sculpture, de la gravure à la peinture, de la dorure à la patine. Les œuvres sont réalisées à la main et sont le fruit d'un savoir-faire ancestral.



Dans notre prochain numéro

LE VAUCLUSE

Alain Chagnon, Photos Antonio Duarte

Maison_jeunes 173

TAN Quand les GI's
étaient chez nous



DÉVELOPPEMENT DURABLE
20 pages pour vivre en vert

LE FIGARO MAGAZINE



Le guide des chambres d'hôtes

région par région

Nos 200 coups de cœur
à tous les prix



gourmands sur mesure. Table
d'hôtes très stylée (35 €).
4, rue Montmartre, 46800 Montcuq, Lot
(05.65.30.99.21 ; www.Aruemontmartre.com).

chic
déco
chêr

41. Le Relais de Roquefereau



Chez une ancienne galeriste
parisienne, dans un relais de
chasse perché à flanc de coteau,
2 chambres spacieuses
(1 pour 3 personnes et 1 pour 4
à partir de 100 €, petit déjeuner
compris). A quelques kilomètres
du village de Penne d'Agenais.
Terrasse ombragée. Piscine.
Table d'hôtes raffinée (25 €).
Roquefereau, 47140 Penne d'Agenais,
Lot-et-Garonne
(05.53.41.40.62 ; 06.75.49.30.24 ;
www.lerelaisderoquefereau.com).

Maison & Travaux

Entre-deux-mers
monts et par vignes

MEZZANINES
vie au large

Cheminées
Chauffage ou décor ?

SOLS
Des matières
à conjuguer

Aménager
le cloison
bibliothèque

PLANTER LES ARBRES
bons outils

Nouvelles chaudières
% D'ÉCONOMIE

LE HOME-CINÉMA

T 01221-214.00 €-10
Barcode



Reportage de "Maison & Travaux" (Nov- Dec 2008)

Luxe calme et volupté

SUR LES HAUTS DE L'AGENAIS, CET ANCIEN RELAIS DE CHASSE RESTAURÉ ET MODERNISÉ EST DEvenu UN LIEU DE SÉJOUR TRÈS COSY.



Après avoir vécu plus de dix ans dans une petite habitation d'un village voisin, Nathalie et Philippe avaient envie d'acquiescer une maison de caractère typique de la région d'Agen, assez spacieuse pour y élire domicile mais également pour y ouvrir quelques chambres d'hôtes. « Nous passions tous les jours devant cet ancien relais de chasse datant du XIII^e et quand nous avons appris qu'il était à vendre nous n'avons pas hésité une seconde ! », se souvient Nathalie.

Ce domaine se composait de plusieurs bâtiments : une maison principale (450 m²), une grange et un bâtiment (sans doute) agricole. « Dans un premier temps, nous avons décidé de restaurer la maison. Elle était en très bon état, nous n'avons pas eu besoin de toucher à la structure, qui était saine puisque composée de murs faits de pierres du pays de 80 cm d'épaisseur ! En revanche, il était nécessaire de rafraîchir le déco et la moderniser en effectuant quelques aménagements », explique la propriétaire des lieux.

Maison & Travaux 87

Des aménagements sur mesure

Une bibliothèque, réalisée en briques plâtrées (5 x 20 x 40 cm) enduites à la chaux, a été installée dans un angle du salon. Du sol au plafond, elle se glisse parfaitement sous les poutres et les charpentes, et semble avoir toujours été là ! Comme ce placard dans une des chambres, fabriqué en carreaux de béton cellulaire (Xella-Thermopierre), et fermé avec des portes récupérées sur une ancienne armoire Louis XV. Une fois repeint et patiné, ce meuble s'inscrit totalement dans le style de la maison au décor « campagne chic ».

Particulièrement sombre, cette vieille demeure ne dispose que de peu d'ouvertures sur l'extérieur. Ainsi, les propriétaires ont

choisi des couleurs assez claires, avec des déclinaisons de beiges, d'ombres, de taupe et de gris pour redonner de la clarté et alléger les nombreux murs en pierres apparentes et le plafond avec ses poutres en bois.

Réveiller les détails architecturaux

Les poutres et charpentes ont été traitées dans un premier temps avec un primaire d'une part pour stopper les remontées de tannin, d'autre part pour stabiliser leur évolution (primaire "Fixe" de Tollens), avant d'être peintes avec une peinture acrylique couleur Ombre.

Après la réalisation d'un gobetis (mince couche de mortier, irrégulière et rugueuse

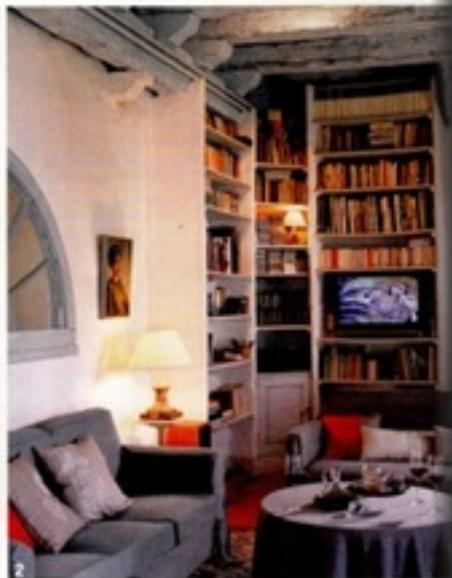
pour accrocher l'enduit), les murs ont été chaulés (enduit composé de 1 vol de chaux naturel et 3 vol de sable) pour faire vivre leur surface. La finition a été réalisée par le propriétaire qui a appliqué sur les murs un mélange de chaux (50%), d'eau (50%) et de liants naturels à base de résine de pin.

À la fin, pour animer l'espace et redonner du relief, elle a concocté « un jus aquarelle », plus léger que la chaux, composé de pigments (provenant de régions ou de pays lointains), d'eau et de liants. Cette préparation réveille et met en valeur les encadrements de porte du salon ainsi que les plinthes au bas des murs blancs. Elle revêt également d'un aspect authentique les portes qui ont été chinées chez les récupérateurs de matériaux de la région.



PAGE PRÉCÉDENTE. Très différente de l'ambiance du reste de la maison, l'entrée arbore un rouge très intense, pigments provenant du Roussillon. Une telle intensité a été obtenue en superposant plusieurs couches de badigeon (liant + eau + pigments naturels). Tel un refuge, cette pièce à part, permet aux propriétaires d'exposer tous les objets de décoration rapportés de leurs nombreux voyages.

PAGE PRÉCÉDENTE et 1. Pour masquer les briques disposées autour de la porte ronde « qui mène à l'entrée », on a enduit l'encadrement de la porte et les plinthes sur 20 cm, avec un mélange de chaux, d'eau, de tannin et de pigments de couleur gris perle qui imite la couleur de la pierre.



2. Dans le salon, de nombreux objets et meubles de récupération trouvent une seconde vie. Acrochée au-dessus du canapé, l'imposante arc plein cintre a subi quelques transformations esthétiques : des miroirs remplaçant les vitres, les moulures ont été peintes par Kevin Bartlett, peintre en décors. (Housse de coussins granadines et grises, Linvoages, Tapis au motif de points en relief, Ligne Pure.)

3. Ambiance conviviale et décor « campagne chic » dans cette maison de caractère qui arbore harmonieusement des poutres blanches, de belles pierres apparentes et des fontaines anciennes. Une succession de deux voûtes, l'une en pierre, l'autre en brique, mène à la cuisine.

Des aménagements sur mesure

Une bibliothèque, réalisée en briques plâtrées (5 x 20 x 40 cm) enduites à la chaux, a été installée dans un angle du salon. Du sol au plafond, elle se glisse parfaitement sous les poutres et les charpentes, et semble avoir toujours été là ! Comme ce placard dans une des chambres, fabriqué en carreaux de béton cellulaire (Xella-Thermopierre), et fermé avec des portes récupérées sur une ancienne armoire Louis XV. Une fois repeint et patiné, ce meuble s'inscrit totalement dans le style de la maison au décor « campagne chic ».

Particulièrement sombre, cette vieille demeure ne dispose que de peu d'ouvertures sur l'extérieur. Ainsi, les propriétaires ont

choisi des couleurs assez claires, avec des déclinaisons de brèges, d'ombres, de taupe et de gris pour redonner de la clarté et alléger les nombreux murs en pierres apparentes et le plafond avec ses poutres en bois.

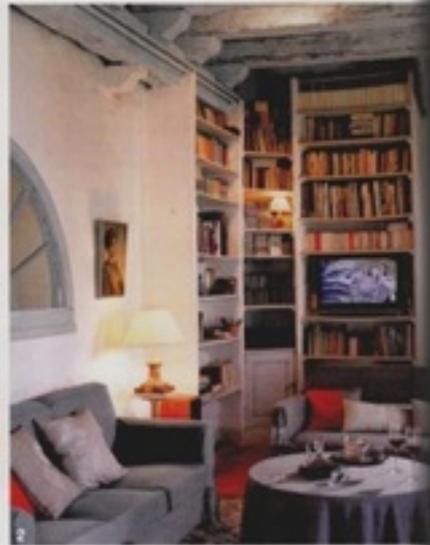
Réveiller les détails architecturaux

Les poutres et charpentes ont été traitées dans un premier temps avec un primaire d'une part pour stopper les remontées de tannin, d'autre part pour stabiliser leur évolution (primaire "Fina" de Tollen), avant d'être peintes avec une peinture acrylique couleur Ombre.

Après la réalisation d'un gâbetis (mince couche de mortier, irrégulière et rugueuse

pour accrocher l'enduit), les murs ont été chaulés (enduit composé de 1 vol de chaux naturel et 3 vol de sable) pour faire vivre leur surface. La finition a été réalisée par le propriétaire qui a appliqué sur les murs un mélange de chaux (50%), d'eau (50%) et de liants naturels à base de résine de pin.

À la fin, pour animer l'espace et redonner du relief, elle a concocté « un jus aquacellé », plus léger que la chaux, composé de pigments (provenant de régions ou de pays lointains), d'eau et de liants. Cette préparation réveille et met en valeur les encadrements de porte du salon ainsi que les plinthes au bas des murs blancs. Elle revêt également d'un aspect authentique les portes qui ont été chinées chez les récupérateurs de matériaux de la région.



PAGE PRÉCÉDENTE. Très différente de l'ambiance du reste de la maison, l'entrée arbore un rouge très intense, pigments provenant du Roussillon. Une telle intensité a été obtenue en superposant plusieurs couches de badigeon «art + eau + pigments naturels». Tel un refuge, cette pièce à part, permet aux propriétaires d'exposer tous les objets de décoration rapportés de leurs nombreux voyages.

PAGE PRÉCÉDENTE et 1. Pour masquer les briques disposées autour de la porte ronde - qui mène à l'entrée -, on a enduit l'encadrement de la porte et les plinthes sur 30 cm, avec un mélange de chaux, d'eau, de liant et de pigments de couleur gris perle qui imite la couleur de la pierre.

2. Dans le salon, de nombreux objets et meubles de récupération trouvent une seconde vie. Accrochée au-dessus du canapé, l'imposte en arc plein centre a subi quelques transformations esthétiques : des miroirs remplacent les vitres, les moulures ont été peintes par Kevin Barillet, peintre en décors. (Plinthes de couleur granodiorite et grises, Livoigues. Table au motif de jalons en relief, Ligne Pure.)

3. Ambiance conviviale et décor « campagne chic » dans cette maison de caractère qui arbore harmonieusement des poutres blanchies, de belles pierres apparentes et des tomettes anciennes. Une succession de deux voûtes, l'une en pierre, l'autre en brique, mène à la cuisine.

Isoler du bruit et du froid

Dès leur arrivée, les propriétaires ont entrepris des travaux d'isolation en vue de limiter les dépenses de chaleur, réaliser quelques économies et optimiser le confort de cette grande maison en hiver.

À Torigine, le plancher avait été posé directement sur les poutres, engendrant ainsi une mauvaise isolation thermique et phonique. Après vérification de sa bonne tenue, des panneaux de fibres de bois résineux et de bitume (en 2500 x 1200 mm, ép. 16 mm, « Phalux » d'Isosoy) ont été posés par-dessus en tant qu'isolant avant d'installer le revêtement décoratif. Soit un paquet flottant en chêne massif rainuré à lames larges, finition

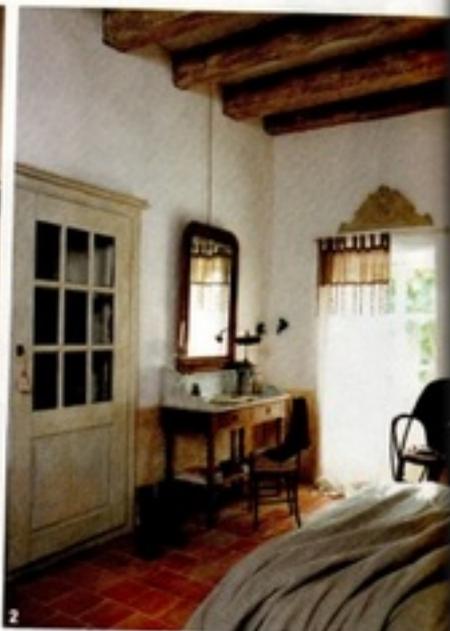
blanchie et vernie, notamment dans la chambre du haut. Soit de la tonette, comme dans la plupart des autres pièces.

Par ailleurs, le système de chauffage central au fioul a été complété par l'installation d'un poêle à bois dans le salon où trône également une magnifique cheminée. De style XVIII^e, elle a été chinée chez un récupérateur de matériaux en région de Loire. À foyer ouvert, elle ne chauffe que ponctuellement ceux qui viennent surtout profiter des joies d'une belle flambée !

Une déco personnalisée et insolite

Brocanteuse professionnelle et bricoleuse avertie, Nathalie la propriétaire aime le mélange des genres et les effets de contras-

tes. Pas question pour elle d'aller dans les magasins de déco et y acheter des objets impersonnels et uniformisés. Non, elle préfère les objets et meubles chinés, customisés et détournés de leur fonction initiale, comme cette horloge dans le salon, transformée en vitrine pour les verres, ou ce petit meuble à charbon, qui sert à remiser les bûches à bois. Plus insolite, cette structure de berceau qui, associée à des chutes diverses de métaux, est recyclée et métamorphosée en lustre luxueux. Ici les meubles ont une histoire, comme ce porte-jarres en pierre du Rajasthan, détiché chez un importateur d'antiquités asiatiques, ou cette table à gibier, qui permet d'exposer une collection de carafes anciennes. À découvrir par les futurs hôtes de la maison !



1. En vue d'évacuer un excès d'humidité dans les murs du couloir et de l'entrée, un doublage en briques pleines a été réalisé sur un mètre de hauteur et vingt centimètres de large, en ménageant une ventilation naturelle : une grille d'aération en partie haute et basse du mur.

2. Peigne de chame et de douceur, cette chambre décline les tons clairs avec des poutres blanchies, des murs à la chaux couleur « Ombre », une porte peinte en « vert gris ». Au sol, les carreaux de terre cuite, de facture

récentes, ont été découpés (- Desapex sol -) pour faire ressortir leur côté brut et retrouver ainsi une certaine authenticité.

3. Véritable appel au fanlois, cette tête de lit est un trompe-l'œil réalisé par Kevin Barlet, peintre en décors. Exécuté à la chaux avec un savoir-faire professionnel, ce décor original s'accorde parfaitement - et plutôt avec humour - à l'ensemble de la chambre, grâce à ses valeurs d'ocre, de gris et de blanc.



Améliorer le confort

L'ancienne bâtisse était pauvre en sanitaires. Ceux existants ont été rénovés tandis que les propriétaires en créaient de nouveaux, toujours dans la perspective d'ouvrir des chambres d'hôtes.

Ainsi cette salle de bains aménagée dans la grande chambre à l'étage. L'estrade se com-

pose d'une structure bois (bataings) recouverte de dalles agglomérées CTBBI (ép. 22 mm). Une cloison servant d'appui au lavabo d'un côté et de paroi de douche de l'autre, est réalisée en plaques de plâtre hydrofuges montées sur une ossature bois (montants de 70 mm). Entre les montants, des traverses ont servi à la fixation du lavabo. La porte de douche (le cadre) contribue aussi à stabiliser la tête de cloison.



Jeu de volumes et de couleurs grâce à cette estrade recouverte d'ardoises naturelles (carrés de 30 x 60 cm) dont le ton tranche avec les nuances crémeuses de la chambre. En plus de son caractère esthétique, l'estrade a permis de dissimuler les systèmes d'évacuation de la douche (Wid) et les câbles électriques, en toute discrétion. La double vasque en faïence blanche (19^e siècle) est une des trouvailles de la propriétaire. Moderne, la douche à l'italienne est revêtue du même carré d'ardoise naturelle (30 x 60 cm) sur les parois verticales alors qu'une mosaïque de petits carrés d'ardoise (4 x 4 cm) anime le sol. Ses portes en verre dépoli et encadrement gris métallisé s'ouvrent à la française, dégageant un large passage. (Lit de lit et table d'oreiller, Kenzo Maison.)

Nathalie Soubiran

Stylisme Manuela Oliveira-Nauts
Photographe Antonio Duarte

Chambres d'hôtes La Petite de Roquefort
47440 Pierre d'Agenais, 33 - 05 53 41 40 52
www.lapetitederoquefort.com

17 2009 semaine du 22 au 28 août 2009

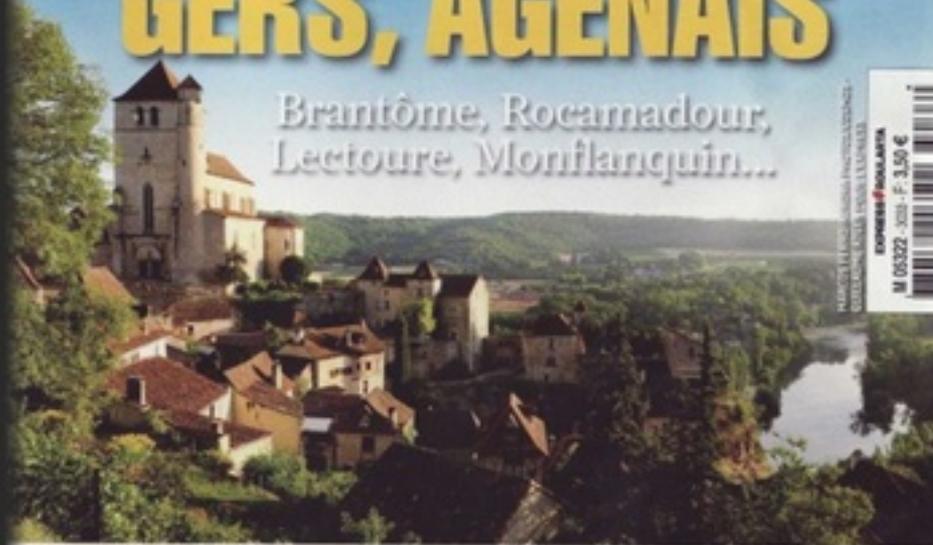
L'EXPRESS

> WWW.LEXPRESS.FR

Les plus beaux villages du
**PÉRIGORD, QUERCY,
GERS, AGENAIS**

*Brantôme, Rocamadour,
Lectoure, Monflanquin...*

MAISON D'HÔTE ROQUEFEREAU
PENNE-D'AGENAIS (LOT-ET-GARONNE)



GRIPPE A CE QUI VOUS
ATTEND

OÙ DORMIR

Hôtel des Chênes, Pujols (Lot-et-Garonne), 05-53-49-04-55. 21 chambres de 51 à 106 €. Son plus grand charme est de disposer d'un panorama unique à 360 degrés sur le village.

Le Relais de Roquefereau, Roquefereau, Penne-d'Agenais (Lot-et-Garonne), 05-53-41-40-62. Deux chambres (de 100 à 120 € la nuit) et deux grands gîtes (de 750 à 950 € la semaine). Maison d'hôte de luxe, perchée à flanc de coteau, meublée avec beaucoup de goût.



LOT-ET-GARONNE

Évasion au Relais de Roquefereau

Un ancien relais de chasse conciliant à merveille les charmes d'hier et d'aujourd'hui

Dernière de cinq générations de gale-ristes installés Faubourg Saint-Honoré, à Paris, Nathalie Guigné a lâché la barre, il y a quinze ans, après le choc pétrolier. Amoureuse du Sud-Ouest, la région de sa famille maternelle où elle passait ses vacances, elle a cherché pendant des années le nid où s'installer. Il y a trois ans, elle succombe au charme de Roquefereau, un relais de chasse en ruine construit au XIII^e siècle par le duc qui régnait sur ces terres. « Pour moi, c'était une évidence, un vrai coup de cœur ! J'ai reconstruit Roquefereau dans le respect de la tradition, en laissant la pierre blonde apparente dans les pièces, comme autrefois, tout en y réunissant tout ce que j'aimais, y compris des touches contemporaines qui se marient bien au mobilier traditionnel ».



Le relais dispose de deux chambres spacieuses et confortables, cosy décorées avec soin. Le Relais de Roquefereau dispose d'un service d'hôtes, disponible sur commande, fait plaisir avec des produits du terroir. Le Relais de Roquefereau est idéalement situé à quelques kilomètres de Penne d'Agenais, ravissant village médiéval qui domine la vallée de la Garonne. Pour les activités, nombreuses dans la région. Nathalie Guigné est une mine de renseignements. Fiez-vous à son goût très sûr pour dénicher les meilleures adresses ! ■ **C.V.**

De 100 à 120 euros la nuit, petit-déjeuner compris.

Relais de Roquefereau: 47140 Penne d'Agenais
(05 53 41 40 62 : www.lerelaisderoquefereau.com).

“*Bienvenue
chez moi*”

Se raconter à travers son intérieur ou suivant son humeur, c'est un peu l'idée d'Adinda et Froya qui ne jurent que par la couleur ! Loin de tout préjugé, elles s'amusent à égayer leur vie en associant les teintes les plus vives sur les murs de la maison. Dans le même registre, Sylvie et Georges ont bariolé leur quotidien et pigmenté leur bungalow. Plus classique, Nathalie a redonné vie aux pierres du XIII^e siècle. À chaque personnalité, une histoire. Et vous, quelle sera la vôtre ?

Installée sous la pergola et face à la vallée, cette grande table en bois et ardoise vous invite à vous poser à toute heure de la journée.





Un écrin de pierre au cœur de la vallée

Dans le Lot-et-Garonne, Nathalie Guigné a transformé l'intérieur du Relais de Roquefereau, inventant un décor naturel aux couleurs de la terre, pour profiter encore mieux de la vue sur la vallée.

Photos et texte : Sébastien BRALDEAU



Sur la hauteur des coteaux, la bâtisse fortifiée jouit d'une vue imprenable.



La terrasse de Nathalie surplombe la piscine et le jardin qui se fond dans la vallée.



**Les meubles
chinés, patinés,
et les belles
matières ont
adopté sans
rechigner le
cadre lumineux
et généreux de
cet ancien relais
de chasse.**



Adossée aux hauts murs du relais, la table est dressée sous des suspensions d'atelier en tôle émaillée.

Elle est prête à accueillir les convives tout l'été, au petit déjeuner ou au dîner face à un coucher de soleil sans pareil.

Dans le prolongement de la salle à manger, une ouverture cintrée, percée dans les épais murs de pierre, annonce l'entrée de la cuisine, ajoutée au corps d'origine du bâtiment. Les voûtes des murs de briques reprennent joliment les courbes du cintre et de la cheminée monumentale.



*B*ienvenue... à PENNE-D'AGENAIS

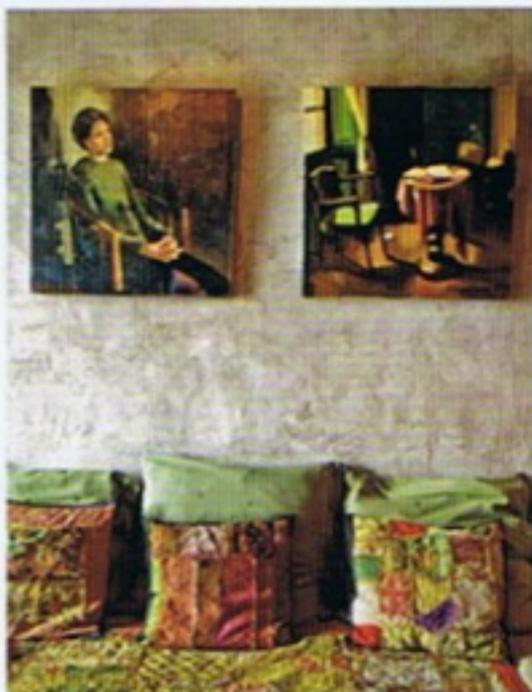
**De la cuisine aux chambres,
le décor se décline en un doux
camaïeu de couleurs naturelles.**



Les poutres de la charpente d'origine ont été gardées et peintes, séparant ainsi le séjour et le salon sans créer de rupture dans le grand espace. Un renforcement d'origine abrite la bibliothèque et un discret écran plat.



Nos **conseils** pour bien concevoir une rénovation



Des coussins comme des tableaux

Dans l'entrée, sous deux tableaux carrés - signés Christoff Debusschere, un ami artiste -, Nathalie a placé une banquette agrémentée de coussins en patchwork aux teintes colorées également carrés, créant ainsi un effet graphique subtil.



Matières et couleurs brutes

Les murs d'origine du bâti principal et de l'accès à la cuisine ont été mis à nu et gardés tels quels. Les meubles peints et les chaises recouvertes de lin dans une gamme de teintes claires et neutres épousent en douceur les couleurs naturelles des matériaux.



Brocante et esprit récup'

Les objets et meubles Napoléon III noirs, rythment naturellement le décor. Au mur, des tiroirs, des portes et le fronton d'une armoire cachent des rangements encastrés, mais peuvent aussi être simplement accrochés et trompe-l'œil.

Bois précieux des antiquités, éléments de brocante patinés s'associent à la douceur du lin pour un confort optimal.

rafraichis : briques mises à nu ou enduits naturels, les pans de mur donnent une ambiance lumineuse et apaisante aux vastes pièces. Le salon partage avec le séjour une cheminée monumentale. En contrepoint de la vue sur la campagne j'ai disposé sur les terres cuites du salon un tapis aux motifs de galets gris dont les rondeurs ne déparent pas les matériaux forts et bruts du bâti, explique Nathalie. Le décor de la maison se

décline ainsi dans une large palette de gris et de taupe, de beige et de lin, des parquets et des multiples objets de brocante qui apportent un charme qui meublent le relais, jusqu'aux parures de lit des chambres d'hôtes que Nathalie a choisi de faire partager dans sa nouvelle vie. Elle les a baptisées Ardoise et Lin. Le cœur de pierre de ce domaine n'est pas qu'apparence, car, au fond de lui, c'est toute la douceur de Nathalie qui resurgit. *www.maisoncreative.com*



maison
creative

LES PLUS BELLES
IDÉES DÉCO

À PIQUER DANS
LES CHAMBRES D'HÔTES

47

LOT-ET-
GARONNE
AQUITAINEEsprit vagabond
au cœur d'une verte valléeDans les dépendances d'un ancien relais de
chasse du XIII^e siècle, place au décor lumineux
du « Relais de Roquefereau », apaisant et
poétique à souhait.

L'idée déco

Réverie suspendu
habiller le vaste vo
séjour du gîte « As
Nathalie a eu l'idée
pendre un lustre tré
Elle a d'abord fait
son ferronnier pou
une grande bande
que. Formée, la piéc
1,40 mètre de diamè
son amie Geneviève
décoratrice et propri
restaurant « La Mals
Place » à Penne-d
Nathalie a garni le l
myriade de cônes
patiné en guise d'a
de bandes de tissu
cées avec du fil de f
quel elle a accroché
mots poétiques sur d
blanches.



L'idée déco

Décorer ses murs. Située à l'arrière du relais, une terrasse couverte et ouverte sur l'extérieur abrite un salon de dégustation. Meublé récup', avec une bobine en bois en guise de table basse, il est aussi décoré de cadres en bois doré, provenant de l'an-

cienne galerie que Nathalie possédait à Paris. À défaut de toiles de maître, elle les a accrochés nus au mur et garnis d'objets en fonte ou d'autres articles incongrus. De la même manière, une porte cintrée (du XIX^e) est simplement posée sur le mur brut.



LE RELAIS DE ROQUEFEREAU

Roquefereau
47140 Penne-d'Agenais.

Nathalie Guigné
Tél. : 05 53 41 40 62
et 06 75 49 30 24

nathalie.guigne@wanadoo.fr
www.lerelaisderoquefereau.com

Budget :
Chambres d'hôtes, à 100 € et
par nuit pour deux personnes
déjeuner inclus.

vasion

Ici



Le Relais de Roquefereau



Le salon et l'une des chambres d'hôtes

Week-end en Agenais autour du vin